

## Выставка советских ёлочных игрушек в школьном краеведческом музее МОУ ООШ с. Котоврас

Провела: Тюрина Л.В.



Наверно, в каждой семье хранится коробка с ёлочными игрушками, часть из которых бережно передается из поколения в поколение. Раз в год, доставая украшения, чтобы развесить их на ёлке или просто стряхнуть с них пыль, мы рассматриваем стеклянные или бумажные фигурки, вспоминая детство и маленькие личные истории, связанные с новогодними праздниками.



О вырубке окна в Европу, новый год у нас был сначала в марте, а потом в сентябре. С Петровских времен отмечать начало года предложено в январе, и, вместе с тем, "... по знатым и проезжим улицам у ворот учинить украшение от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых". Но традиция украшать ёлку прижилась только при Николае I: император женился на прусской принцессе Шарлоте, ставшей императрицей Александрой Федоровной, и чтобы сделать приятное принцессе, в канун Рождества 1817 года соблюли европейскую традицию - столы в Зимнем дворце украсили маленькими пучками еловых веток.



Вплоть до конца XIX века, мода на украшение новогодней ели была только в богатых аристократических домах, поскольку обычный россиянин не мог позволить такую роскошь, как стеклянные ёлочные игрушки, заказанные по каталогу из Германии. Первый завод по изготовлению прозрачных шаров, покрытых изнутри слоем свинца, был построен в 1867 году в Тюрингии, в городе Лауша. Со временем в Петербурге и в Клину наладили свое небольшое производство игрушек, но с использованием материалов, привезенных из Германии.

Кстати, в Клину старинное стекольное производство основано ещё сподвижником Петра I Александром Меншиковым.



По-настоящему "демократичной" ёлка стала только на рубеже XIX-XX веков, когда появились первые картонажные фабрики. Ёлочные украшения, изготовленные в технике "дрезденский картонаж", впервые стали выпускать на фабриках Дрездена и Лейпцига и имели вид тисненых фигурок, склеенных из двух половинок выпуклого картона, тонированных золотой или серебряной краской. В России картонажные ёлочные игрушки изготавливались в частных мастерских.

Однако в 1918 году был установлен новый стиль ведения календаря, и праздновать Новый год, а также наряжать елку запретили, отнеся эти традиции к буржуазным пережиткам. Официально праздник был реабилитирован благодаря партийному деятелю Павлу Постышеву. Украшать ёлку разрешили декретом от декабря 1935, и уже 28 декабря 1935 года в СССР возобновилось производство ёлочных игрушек.

Через год, в декабре 1936 года в Колонном зале Дома Союзов была устроена первая елка для детей и молодежи.



В 1937 году Наркомпрос выпустил пособие "Елка в детском саду", где подробно описано, какие ёлочные игрушки следует вешать на нижние ветки, какие на средние, какого цвета должна быть звезда на макушке ёлки, как должны себя вести дети и педагоги во время праздника "Новый год".

Кроме демократичных картонажных украшений, до середины XX века выпускали елочные игрушки из папье-маше - бумажной массы, смешанной с клеем, гипсом или мелом. Раскрашенную фигурку покрывали крахмальным клейстером со слюдой, что придавало им блеск и жесткость. В Москве такие игрушки изготавливались в двух артелях - "Художественная игрушка" и "Все для ребенка".



В 1940-60-х годах из папье-маше и ваты стали делать подставочные фигурки Дедов Морозов и Снегурочек. Подставочными они названы потому, что были закреплены на



деревянной подставке и устанавливались под елкой.

В 1920-40-х годах в СССР стали популярны монтажные елочные игрушки, изготовленные методом сборки стеклянных трубочек и бусинок с помощью проволоки. Технология изготовления монтажных елочных игрушек пришла к нам из Богемии, где подобные игрушки появилась в конце XIX века. Но дизайн наших новогодних игрушек был "очень советский". Символы советского государства - шары со звездами, серпом и молотом, буденовцы, дирижабли - появились на елочных украшениях в 1920-30-е годы. После ВОВ от монтажных ёлочных игрушек отказались.



Место Вифлеемской звезды, которой украшали ёлку в дореволюционной России, в



советское время заняла красная пятиконечная звезда.

А вот ёлочное навершие в форме пики связано с дизайном военных касок времен кайзеровской Германии - пикообразные верхушки для елок делались именно там.

В советских новогодних украшениях отражено всё, чем жила тогда наша страна:



светофоры, спутники, полярники, космонавты.

В начале 1950-х годов появились елочные украшения, связанные с Китаем - фонарики, стилизованные под китайские, с надписью "Пекин". В 1950-х годах выпущена игрушка "Кот в сапогах" по одноименной сказке Ш. Перро. С выходом фильма "Карнавальная ночь" в 1956 году были выпущены игрушки "Часы" со стрелками, установленными на 5 минут до полуночи. В шестидесятых годах, в эпоху правления Хрущева, преобладали игрушки сельскохозяйственной тематики: баклажаны, томаты, лук, фасоль, горох, помидоры, морковка и кукуруза, початки всех размеров и цветов. После московской Олимпиады-80 вышло много игрушек на спортивную тему, в том числе "Олимпийский Мишка".



Чтобы не говорили, но, несмотря на разнообразие современных ёлочных игрушек, которые перед новым годом в изобилии появляются на прилавках магазинов, старые игрушки, как часть навсегда ушедшей эпохи, если кого-то и не очаровывают, то обязательно вызывают добрую улыбку.

